***Contemporary double bass music***

# *Mich Gerber - SHORELINE*

**Le contrebassiste Mich Gerber jouit d'une solide réputation internationale grâce à son langage musical très personnel. Offrant une voix solo à la contrebasse, il a su développer un style tout à fait unique. Au cours des dernières années, Mich Gerber s'est concentré sur ses performances scéniques et s'est produit avec le Mich Gerber Jam Band (feat. Al Comet, Wolfgang Zwiauer et Andi Pupato). Il a, en outre, créé la série de concerts l'heure bleue, donnés après le coucher du soleil dans des lieux choisis et magiques, souvent sur ou au bord de l'eau. Voici que paraît son nouvel album tant attendu avec des morceaux réalisés précisément dans ces lieux situés entre l'eau et la roche, aux heures s'égrenant entre le jour et la nuit. SHORELINE est certainement l'album le plus singulier et le plus intense de Mich Gerber, puisque sa contrebasse y prend une toute nouvelle dimension et qu'il se passe (presque) totalement de tout autre instrument ou du chant. On ne retrouve à ses côtés qu'Andi Pupato, un des percussionnistes les plus demandés en Suisse, s'étant déjà produit avec de nombreux autres musiciens (notamment Andreas Vollenweider, Hanery Ammann, Nik Bärtsch's Ronin, etc.).**

## *Mich Gerber - le début*

Issu d'une famille de musiciens, Mich Gerber a commencé par acquérir une formation de peintre en décors de théâtre. A l'adolescence, il se met à jouer de la contrebasse, attiré qu'il est par sa forme et son esthétique. De cette attirance va naître une véritable passion. Mich Gerber est fasciné tout particulièrement par les possibilités encore insoupçonnées qu'il devine dans cet instrument destiné, à l'origine, à renforcer les graves dans l'orchestre et à doubler les parties de violoncelles à l'octave inférieure. Au cours du temps, la contrebasse a évolué, en particulier au 20e siècle avec l'apparition du jazz. S'insérant dans cette évolution, Mich Gerber cherche à donner une identité propre à l'instrument. Son but est de faire « chanter » sa contrebasse et de lui donner  ainsi une voix de solo.

Mich Gerber a achevé ses cinq années d'études à la Haute école des arts Berne (HEAB) avec un diplôme d'orchestre pour contrebasse. En cours de formation déjà, il joue dans les rangs de l'Orchestre symphonique de Berne. La palette de ses intérêts musicaux n'a cessé de s'enrichir et de se nuancer au cours des années. Si son enfance est empreinte de musique classique, il se dirige plus tard vers le jazz, plus particulièrement le jazz expérimental, et fonde un atelier de musique improvisée (WIM-Werkstatt improvisierte Musik). Avec différentes formations, il entreprend des tournées en Europe, aussi en RFA, il se rend également au Madagascar et en Russie.

Eggishorn, 5.8.2017

## *Live loop - son travail de pionnier*

Mich Gerber est l'un des premiers à utiliser la technique du Live Sampling, tout juste développée à l'époque par Matthias Grob. Ce système consiste à reproduire en boucle des live samples enregistrés en temps réel, ce qui ouvre des possibilités quasi infinies à un soliste. Il peut enfin laisser libre cours à son imagination et s'adonner corps et âme à son jeu créateur et fertile sur la contrebasse.

Mich Gerber engage toute la résonance de son instrument. Un riff de basse épuré, des harmonies lisses passant par des strates harmoniques, percussives, aux frontières du bruit : c'est un paysage sonore inattendu et complexe qui s'ouvre à l'auditeur. Une infinité de variantes sont possibles, inspirées par toute la famille des instruments à cordes : le sarangi indien, le kamâncheh persan, les violons traditionnels africains ou le violon mongol à tête de cheval.

## *Le développement de son propre style*

Mich Gerber voyage beaucoup avec sa musique – en Europe, en Turquie, au Liban, à Chypre, en Namibie, au Japon, aux Etats unis. Les rencontres avec les musiciens d'autres cultures se reflètent dans son travail et l'incitent à expérimenter d'autres sonorités. C'est ainsi qu'il a créé son style musical personnel, sa propre musique du monde qui jette des ponts entre le jazz, la musique classique et la musique populaire, entre l'Orient et l'Occident, entre la musique ancienne et la musique électronique. On a ainsi pu voir apparaître l'expression « Space Bass Orchestra » pour qualifier son style.

*" Mes idées pour tous les bruits que je produis sur la contrebasse, je les puise dans les expériences réalisées avec l'avant-garde classique où l'on a exploré l'espace frontière entre le son et le bruit, et où l'on a sciemment utilisé aussi les bruits. J'ai étudié la question des harmoniques, c'est-à-dire comment faire ressortir les harmoniques de chaque son, ce qui est relativement aisé à réaliser avec un instrument à cordes. J'aime les sons du flageolet. Et j'aime expérimenter. Pour l'un des 'songs' par exemple, j'ai posé une tige de bambou, achetée dans une centre de jardinage, sur le chevalet et j'ai frotté la tige de bois avec l'archet. Les vibrations sont transmises par le chevalet à l'instrument. En Asie du Sud-Est et à Madagascar, on trouve des instruments avec des cordes de bois. Au fond, j'aime les mélodies lyriques avec lesquelles je fais résonner la contrebasse. »* - Mich Gerber

## *l'heure bleue - les concerts dans la nature*

Mich Gerber a développé aussi une nouvelle forme de concert. Depuis 2007, il joue des concerts en pleine nature, à ciel ouvert, dans des lieux qui l'inspirent. Cette série de concerts porte le nom poétique de « L'heure bleue – mise en musique par Mich Gerber ». L'heure bleue est celle qui suit le coucher du soleil, l'heure du crépuscule, lorsque les dernières lumières du jour cèdent la place à la nuit et que le ciel s'anime de couleurs changeantes. Les plus beaux des spectacles naturels se déroulent à ces moments-là. Chaque soir est différent, nouveau. C'est à ces spectacles que Mich Gerber rend hommage durant ses concerts dédiés à L'heure bleue. Les concerts ont lieu durant l'été, dans des endroits magiques. Mich Gerber utilise tout l'espace du ciel pour les „visuals" de ses concerts live.

## *Mich Gerber All Star Jam Band*

Une formation fascinante s'est constituée au début de 2013 grâce à une Carte blanche dans un club renommé : le groupe Mich Gerber All Star Jam Band avec Al Comet (The Young Gods) à la sitar, Wolfgang Zwiauer au mandocello/bass et Andi Pupato à la percussion. Quatre musiciens réputés explorent ensemble des territoires d'expression inconnus. Animés par une même curiosité pour la musique et la spiritualité des cultures, et attirés par la technique et l'intonation de cette musique, ils se sont réunis pour créer et jouer une musique qui a une âme.

*La musique dans des Compositions pour films, théâtre, ballet et publicité*

**Musique de film:**
Aubade (2014; film d'animation, Mauro Carraro)
Zwischen Himmel und Erde (2010; Christian Labhart)
Breakout (2007; Mike Eschmann)
Desert: Who is the Man? (2007; Felix Tissi)
Big Mac Small World (2002; Peter Guyer)
Blue End (2000; Kaspar Kasics) - Closed Country (1999; Kaspar Kasics)

**Publicité:**
Eaux minérales Valser, mobiliers USM modular furniture, Occitane Parfum, soins visage et corps, Weleda cosmetique, Amouage Parfum

**Théâtre, ballet et projets dance:**
Moby Dick (composition de théâtre, 2017) , 1476 (théâtre en plein air, 2015), Murder Ballads (composition de théâtre, 2011, théâtre municipale Berne), Woyzeck (composition de théâtre, 2010, théâtre municipale Berne) - Les Hauts de Hurlevent (composition pour le ballet, 2011, théâtre municipale Berne) - Die Anatomie der Melancholie (Theater, 2009), Michael Oberer)

www.michgerber.ch

Berne, au mois de juin 2018